

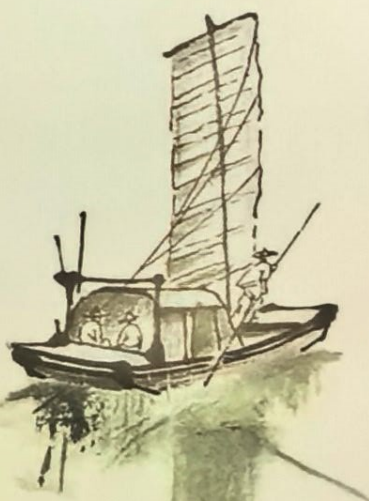


中等职业学校教科书

# 语文

基础模块

上册



高等教育出版社



# 目 录

## 第一单元

1

一 沁园春·长沙	毛泽东	2
二 风景谈	茅 盾	5
三 荷花淀	孙 犁	11
*江姐（节选）	阎 肃	18
思考与实践		28



## 口语交际

倾 听	29
-----	----

## 第二单元

31

一 诗二首		32
雨 巷	戴望舒	32
我愿意是急流	裴多菲	34
二 荷塘月色	朱自清	37
*灯	巴 金	40
三 林黛玉进贾府	曹雪芹	43
四 最后一一片叶子	欧·亨利	56
思考与实践		62



## 写 作

写景如在眼前	63
--------	----

# 荷塘月色<sup>①</sup>

朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月<sup>②</sup>的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿<sup>③</sup>，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁<sup>④</sup>的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望<sup>⑤</sup>的是田田<sup>⑥</sup>的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜<sup>⑦</sup>地开着的，有

① 选自《朱自清全集》第一卷（江苏教育出版社1996年版）。

② 〔满月〕圆月。

③ 〔闰儿〕指作者的次子朱闰生。

④ 〔蓊（wēng）蓊郁郁〕形容树木茂盛的样子。

⑤ 〔弥望〕满眼，充满视野。弥，充满。

⑥ 〔田田〕形容荷叶繁盛茂密的样子。汉乐府《江南》中有“莲叶何田田”的句子。

⑦ 〔袅娜〕柔美的样子。



羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然<sup>①</sup>有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉<sup>②</sup>的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致<sup>③</sup>了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲<sup>④</sup>上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例<sup>⑤</sup>是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌<sup>⑥</sup>去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流<sup>⑦</sup>的季节。梁元帝<sup>⑧</sup>《采莲赋》里说得好：

①〔宛然〕仿佛。

②〔脉(mò)脉〕默默，这里形容水没有声音。

③〔风致〕美的姿态。

④〔梵婀(è)玲〕英语violin的音译，即小提琴。

⑤〔一例〕一概，一律。

⑥〔艳歌〕专门咏唱男女爱情的歌曲。

⑦〔风流〕这里指年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。

⑧〔梁元帝〕南朝梁代皇帝萧绎(508—555)。

于是妖<sup>①</sup>童媛<sup>②</sup>女，荡舟心许；鹢首徐回，兼传羽杯<sup>③</sup>；棹<sup>④</sup>将移而藻挂，船欲动而萍<sup>⑤</sup>开。尔其<sup>⑥</sup>纤腰束素，迁延顾步<sup>⑦</sup>；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳<sup>⑧</sup>而浅笑，畏倾船而敛裾<sup>⑨</sup>。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受<sup>⑩</sup>了。

于是又记起《西洲曲》<sup>⑪</sup>里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园。

①〔妖〕艳丽。

②〔媛(yuàn)〕美。

③〔鹢(yì)首徐回，兼传羽杯〕船慢慢地来回摇荡着，双方传递着酒杯。鹢首，古时画鹢于船头，所以把船头叫“鹢首”。鹢，水鸟。兼，指双方。羽杯，酒器。

④〔棹(zhào)〕船桨。

⑤〔萍〕浮萍。

⑥〔尔其〕表承接，相当于“至如”“至若”。

⑦〔迁延顾步〕徘徊自顾。

⑧〔裳(cháng)〕下衣。

⑨〔敛裾(jū)〕提着衣襟。裾，衣襟。

⑩〔消受〕享受。多用于否定式。

⑪〔《西洲曲》〕南朝乐府诗，描写青年女子对意中人的思念。

ZHONGDENG ZHIYE XUEXIAO JIAOKESHU  
YUWEN



ISBN 978-7-04-060915-8



定价 18.55 元